

L'INVITÉ DE L'HUMANITÉ

Lam Lê

cinéaste

Avec son film « *Poussière d'empire* », Lam Lê a passé l'épreuve du feu. Déjà très remarqué dans de nombreux festivals avec un court métrage intitulé « *La Rencontre du nuage et du dragon* », il récidive avec ce premier long métrage. Et pour la première fois, dans un film distribué dans le grand circuit commercial, on entend parler la langue d'Oncle Hô. De fait, non dans sa conception mais dans son esprit, Lam Lê a réalisé un film qui respire le Vietnam. Ce n'est pas banalité que d'écrire cela. Lam vit en France depuis 1966. Il n'est retourné dans son pays qu'en 1982, juste avant de tourner une partie de ce film.

Il a su concilier une certaine image de la modernité occidentale et la musique de la poésie vietnamienne. En tournant avec du matériel français et des moyens adéquats, il a mané une technologie étrangère à sa culture. La gageure était de réussir à ce que la première serve la seconde sans l'étouffer. On pourrait dire : sans l'interpréter. C'est chose faite.

Néanmoins, il ne s'agit pas d'un vrai film du tiers monde. Justement parce qu'il n'en appelle pas aux moyens économiques du Vietnam. « *Je trouve très important de ne pas dissocier le travail artistique de la vie réelle. Tout cela doit entrer dans le cinéma.* » C'est pour cette raison qu'il envisage de tourner son

