

REPORTAGE

8 SEP. 1983

ENFER

"POUSSIÈRE D'EMPIRE" APOCALYPSE NO

Depuis « Rencontre des nuages et du dragon » qui avait fait sensation à Cannes il y a deux ans, on attendait le premier long métrage de Lâm-Lê, 35 ans, réalisateur franco-vietnamien. Tourné en partie au Vietnam (une première), « Poussière d'Empire » est une merveille.

Venise (envoyé spécial)

histoire. Dans le Vietnam français du tout début des années 50, une bonne sœur en civil et son factotum militaire, le sergent Tamtam, crapahtent ferme dans leur mission de pacification évangélique (Dominique Sanda et Jean-François Stevénnin tellement bien qu'on ne le dit plus). Elle entend christianiser les mécréants par quelques projections de cinéma sulfureux (Jésus



La polémique enfin. *Poussière d'Empire* se partage en deux parties très distinctes : la première, datée, qui se déroule quasi exclusivement dans l'espace clos d'une maison des morts où sont recueillis dans les tiroirs d'une armoire géante les cendres des tués vietnamiens. La deuxième, plus contemporaine, à l'air libre du frottement entre l'Occident et le Vietnam. Et dans le microcosme ridicule des exégètes professionnels, il y a déjà des factions tranchées, des qui préfèrent (très très mondistes rive gauche) la première