



Le Vietnam et ses rizières? Non: la Camargue, et vingt mille travailleurs que le régime de Vichy fit venir de force d'Indochine de 1939 à 1940.

23.35 France 3 Documentaire

## Riz amer

Les Indochinois en Camargue (1939-1952)

Documentaire d'Alain Lewkowicz (France, 2015) | 55 mn. Inédit.  
Pilier de l'identité camarguaise, le riz n'y a pas toujours été cultivé par les populations locales. S'appuyant sur l'enquête de Pierre Daum *Immigrés de force. Les travailleurs indochinois en France* (Actes Sud), Alain Lewkowicz lève le voile sur un épisode oublié – ou plutôt « effacé » – de la Seconde Guerre mondiale et de notre passé colonial. De 1939 à 1940, quatorze navires font venir en métropole environ vingt mille travailleurs d'Indochine, recrutés de force par le régime de Vichy et d'abord répartis dans les usines d'armement. Après la défaite de juin 1940, alors que la pénurie alimentaire menace, quelque cinq cents Annamites (habitants de ce qui est aujourd'hui le centre du Vietnam), des pay-

sans pauvres et illettrés pour la plupart, sont envoyés dans les rizières de Camargue. Ils sont accompagnés de quelques interprètes, dont Henri Nguyen Ngoc Sau, l'un des rares témoins encore vivants, ou Lê Huu Tho, aujourd'hui décédé, dont la fille retrace ici le parcours.

Des paroles précieuses, vu le peu d'archives existantes, mais qui restent lacunaires: la plupart des descendants de ces « indigènes » exploités savent très peu de chose d'eux. A travers des preuves irréfutables, le documentaire montre avec force comment ces travailleurs venus d'ailleurs, dont Vichy reconnut à l'époque l'apport décisif, sont aujourd'hui occultés par l'histoire officielle. – **Vincent Arquillière**  
Rediffusion: 21/5 à 2h50.

20.40 France 5 Série de téléfilms

## Nicolas Le Floch

Le crime de l'hôtel Saint-Florentin

Réalisation: Philippe Bérenger (France, 2013)  
Scénario: Hugues Pagan et Catherine Lapasset, d'après le roman de Jean-François Parot | 100 mn. Rediffusion | Avec Jérôme Robert (Nicolas Le Floch), Mathias Mlekuz (l'inspecteur Bourdeau), Jacques Frantz (M. de Saint-Florentin), Micha Lescot (Eudes Duchamplan), Thomas Chabrol (Lenoir), François Caron (Sartine).

Le roi est mort, vive le roi! Louis XV trépassé de la petite vérole, son horloger de petit-fils monte sur le trône de France. En coulisse, les appétits des courtisans s'aiguisent. Le Floch, lui, est mis sur la touche par le nouveau lieutenant général de police. Mais la disgrâce est de courte durée: un meurtre atroce nécessite l'expertise



Aventure policière au temps des Lumières.

du commissaire très spécial de Sa Majesté. Il faut dire que le crime s'est déroulé chez le troisième personnage de l'Etat, dont l'influence à Versailles gêne nombre d'ambitieux malintentionnés...

Neuvième enquête, déjà, pour le policier des Lumières imaginé par le diplo-

mate-romancier Jean-François Parot (éd. JC Lattès), et toujours aussi habilement adaptée par l'auteur de polars Hugues Pagan. Le mélange d'aventure policière et de chronique historique fait à nouveau mouche, grâce à la reconstitution élégante du XVIII<sup>e</sup> siècle et à l'humour subtil des dialogues, qui associent expressions modernes et vocabulaire désuet mais très imagé. Les seconds rôles, souvent bien soignés par Pagan, sont ici particulièrement réussis. On a plaisir à retrouver Marianne Denicourt en ancienne favorite retorse le temps d'une (trop) courte séquence, et plus encore Micha Lescot, qui compose un tueur en série « tantôt bique et tantôt bouc », d'une perversité jamais vue dans la série. Seul bémol, le récit gagnerait, parfois, à passer du pas tranquille au trot enlevé. – **Samuel Douhaire**

23.50

## Les Acacias

Film de Pablo Gargallo (Espagne/Argentine, 2014) | 95 mn. Inédit.  
Avec Germán Eloy, Nayra Calleja  
GENRE: SU  
Un homme... un décor... mion. Il n'y a pas de film vibrant... méra d'or... Acacias es... paraguaye... mètres plu... sés, on ne... rétrovisueu... vers le p... échappées... tion-servic... limite à de... conducteu...

0.32

## La Dolce Vita

Film de Federico Fellini (Italie, 1960) | 137 mn. Inédit.  
Scénario: Federico Fellini, Musy  
Avec Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Claudia Cardinale (Maddalena), Ettore Manni  
GENRE: TA  
Des jeunes... gardent ar... Christ, su... « C'est Jésus... qu'un jour... les reluque... un souffle... Dolce Vita... le sacré, le... églises de... sordides... table, on v... Marcello... court aprè... moeurs, to... nent, l'am... Cette fro... l'histoire d... tie, tout en... Palme d'or... Fellini, c'es... l'époque, d... aussi d'en... mouvement... lieu à l'autr... La frénésie... pleine d'ap... celle, fame... fontaine de... de fantôme... culmine en... Un film de... son genre... LIRE page 94